

## L'acuirassat Potemkin (1925)



*No hi ha art sense conflicte.*  
Sergei Eisenstein

### Anàlisi de l'estructura

- Descriu el tema.
- Descriu l'argument.
- Fets. Característiques: reals, fantàstics, tràgics... Busca informació sobre els fets i explica'ls.
- Explica els fets fonamentals que s'esdevenen en el:
  - plantejament.
  - desenvolupament
  - desenllaç (assenyala les característiques: obert, tancat, tràgic...)
- Assenyala en quin moment es produeix el clímax. Cita altres punts climàtics (moments de gran tensió) que s'esdevenen en el film.

### Anàlisi dels personatges

- Explica quina diferència existeix entre els personatges d'aquesta pel·lícula i la majoria de pel·lícules que has vist. Digues qui és el protagonista i perquè el director va escollir aquest sistema.
- Explica quines són les característiques principals dels següents grups de personatges. Intenta definir el seu comportament, l'actitud...
  - Els mariners del vaixell.
  - Els oficials.
  - El sacerdot.
  - El poble d'Odessa.
  - Els soldats tzaristes.
  - La mare que perd el seu fill a les escales.

### Anàlisi de l'acció

- Explica com s'utilitza el temps a l'escena de l'escala d'Odessa. Què pretén aconseguir el director?
- Què creus que simbolitza la caiguda del cotxet de l'infant?
- Explica perquè el director utilitza, de vegades, imatges contrastades.

### Anàlisi de l'espai ambiental

- Explica en quants llocs es desenvolupa l'acció.
- Assenyala quines són les característiques realistes d'aquests espais ambientals.
- Busca informació sobre la ciutat d'Odessa. Situala en un mapa.
- Explica què és un cuirassat i quines diferències presenta respecte a d'altres bucs de guerra.